



\* وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ حِينَ تَقُومُ  
وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبِّحْهُ وَإِدْبَارَ النُّجُومِ

تفسير القرآن العظيم/ ابن كثير \_ ت 774 هـ

وقوله تعالى { وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا } أي اصبر على أذاهم، ولا تبالهم فإنك بمرأى منا وتحت كلاءتنا، والله يعصمك من الناس وقوله تعالى { وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ حِينَ تَقُومُ } قال الضحاك أي إلى الصلاة سبحانه اللهم وبحمدك وتبارك اسمك، وتعالى جدك، ولا إله غيرك وقد روي مثله عن الربيع ابن أنس وعبد الرحمن بن زيد بن أسلم وغيرهما، وروى مسلم في صحيحه عن عمر أنه كان يقول هذا في ابتداء الصلاة، ورواه أحمد وأهل السنن عن أبي سعيد وغيره، عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يقول ذلك وقال أبو الجوزاء { وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ حِينَ تَقُومُ } أي من نومك من فراشك، واختاره ابن جرير، ويتأيد هذا القول بما رواه الإمام أحمد حدثنا الوليد بن مسلم، حدثنا الأوزاعي، حدثني عمير بن هانيء، حدثني جنادة بن أبي أمية، حدثنا عبادة بن الصامت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : من تعارّ من الليل، فقال لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير، سبحانه الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله، ثم قال رب اغفر لي — أو قال ثم دعا — استجيب له، فإن عزم فتوضاً، ثم صلى، قبلت صلاته

### تفسير مفاتيح الغيب ، التفسير الكبير/ الرازي \_ ت 606 هـ

وقوله تعالى: { فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا } فيه وجوه الأول: أنه تعالى لما بين أنهم يكيدونه كان ذلك مما يقتضي في العرف المبادرة إلى إهلاكهم لنلا يتم كيدهم فقال: اصبر ولا تخف، فإنك محفوظ بأعيننا ثانيها:

أنه تعالى قال فاصبر ولا تدع عليهم فإنك بمرأى منا نراك وهذه الحالة تقتضي أن تكون على أفضل ما يكون من الأحوال لكن كونك مسبحاً لنا أفضل من كونك داعياً على عباد خلقناهم، فاختر الأفضل فإنك بمرأى منا ثالثها: أن من يشكو حاله عند غيره يكون فيه إنباء عن عدم علم المشكو إليه بحال الشاكي فقال تعالى: اصبر ولا تشك حالك فإنك بأعيننا نراك فلا فائدة في شكواك، وفيه مسائل مختصة بهذا الموضع لا توجد في قوله { فَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا يَقُولُونَ } [طه]:

[130] المسألة الأولى: اللام في قوله { وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ } تحتمل وجوهاً: الأول: هي بمعنى إلى أي اصبر إلى أن يحكم الله الثاني: الصبر فيه معنى الثبات، فكأنه يقول فاثبت لحكم ربك يقال ثبت فلان لحمل قرنه الثالث: هي اللام التي تستعمل بمعنى السبب يقال لم خرجت فيقال لحكم فلان علي بالخروج فقال: { وَأَصْبِرْ } واجعل سبب الصبر امتثال الأمر حيث قال واصبر لهذا الحكم عليك لا لشيء آخر المسألة الثانية: قال ههنا { بِأَعْيُنِنَا } وقال في مواضع آخر { وَلِتُصْنَعَ عَلَىٰ عَيْنِي } [طه: 39] نقول لما وحد الضمير هناك وهو ياء المتكلم وحده وحد العين ولما ذكر ههنا ضمير الجمع في قوله { بِأَعْيُنِنَا } وهو النون جمع العين، وقال: { بِأَعْيُنِنَا } هذا من حيث اللفظ، وأما من حيث المعنى فلأن الحفظ ههنا أتم لأن الصبر مطية الرحمة بالنبي صلى الله عليه وسلم حيث اجتمع له الناس وجمعوا له مكاييد وتشاوروا في أمره، وكذلك أمره بالفلك وأمره بالاتخاذ عند عدم الماء وحفظه من الغرق مع كون كل البقاع مغمورة تحت الماء تحتاج إلى حفظ عظيم في نظر الخلق فقال {

بِأَعْيُنِنَا {المسألة الثالثة: ما وجه تعلق الباء ههنا قلنا قد ظهر من جميع الوجوه، أما إن قلنا بأنه للحفظ فتقديره محفوظ بأعيننا، وإن قلنا للعلم فمعناه بمرأى منا أي بمكان نراك وتقديره فإنك بأعيننا مرئي وحينئذ هو كقول القائل رأيتك بعيني كما يقال كتب بالقلم الآلة وإن كان رؤية الله ليست بآلة، فإن قيل فما الفرق في الموضعين حيث قال في طه { عَلَى عَيْنِي } [طه: 39] وقال ههنا { بِأَعْيُنِنَا } وما الفرق بين على وبين الباء نقول معنى على هناك هو أنه يرى على ما يرضاه الله تعالى، كما يقول أفعله على عيني أي على رضاي تقديره على وجه يدخل في عيني وألتفت إليه فإن من يفعل شيئاً لغيره ولا يرتضيه لا ينظر فيه ولا يقلب عينه إليه والباء في قوله { وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ } قد ذكرناها وقوله { حِينَ تَقُومُ } فيه وجوه الأول: تقوم من موضعك والمراد قبل القيام حين ما تعزم على القيام وحين مجيء القيام، وقد ورد في الخبر أن من قال: «سبحان الله» من قبل أن يقوم من مجلسه يكتب ذلك كفارة لما يكون قد صدر منه من اللفظ واللغو في ذلك المجلس الثاني: حين تقوم من النوم، وقد ورد أيضاً فيه خبر يدل على أنه صلى الله عليه وسلم كان «يسبح بعد الانتباه» الثالث: حين تقوم إلى الصلاة وقد ورد في الخبر أنه صلى الله عليه وسلم كان يقول في افتتاح الصلاة " سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك ولا إله غيرك " الرابع: حين تقوم لأمر ما ولا سيما إذا قمت منتصباً لمجاهدة قومك ومعاداتهم والدعاء عليهم { فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ } وبدل قيامك للمعاداة وانتصابك للانتقام بقيامك لذكر الله وتسبيحه الخامس: }

حِينَ تَقُومُ { أي بالنهار، فإن الليل محل السكون والنهار محل  
الابتغاء وهو بالقيام أولى، ويكون كقوله { وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبِّحْهُ {  
إشارة إلى ما بقي من الزمان وكذلك { وَإِذْبَارَ النُّجُومِ { [الطور:  
49] وهو أول الصبح

تفسير لطائف الإشارات / القشيري \_ ت 465 هـ \*

---

وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ حِينَ تَقُومُ \*

وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبِّحْهُ وَإِذْبَارَ النُّجُومِ

قوله جلّ ذكره: وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا

أنت بمرأى مِنَّا، وفي نصرّة مِنَّا

فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا : في هذا تخفيفٌ عليه وهو يقاسي الصبر

{ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ حِينَ تَقُومُ {

أي تقوم للصلاة المفروضة عليك

{ وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبِّحْهُ وَإِذْبَارَ النُّجُومِ {

قيل: المغرب والعشاء وركعتا الفجر

وفي الآية دليل وإشارة إلى أنه أمره أن يذكره في كل وقت، وألا  
يخلق وقت من ذكره

والصبر لحكم الله شديد، ولكن إذا عرف اطلاع الرب عليه سهل  
عليه ذلك وهان

### تفسير روح البيان في تفسير القرآن/ اسماعيل حقي (ت 1127 هـ)

{ وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ حِينَ تَقُومُ }

واصبر لحكم ربك .. بامهالهم الى يومهم الموعد وابقائك فيما  
بينهم مع مقاساة الاحزان والشدائد ولا تكن فى ضيق مما يمكرون  
يقول الفقير امر الله تعالى نبيه عليه السلام بالصبر لحكمه لا لأذى  
الكفار وجفائهم تسهيلات للامر عليه لان فى الصبر لحكمه حلاوة  
ليست فى الصبر للأذى والجفاء وان كان الصبر له صبرا للحكم  
فاعرف { فانك بأعيننا } اى فى حفظنا وحمياتنا بحيث نراقبك  
ونكلاك وجمع العين لجمع الضمير والايدان بغاية الاعتناء فى  
الحفظ وبكثرة اسبابه اظهارا للتفاوت بين الحبيب والكليم حيث افرد  
فيه العين والضمير كما قال { ولتصنع على عينى } وفى التأويلات  
النجمية اى لاحكم لك فى الازل فانه لايتغير حكمنا الازلى ان صبرت  
وان لم تصبر ولكن ان صبرت على قضائى فقد جزيت ثواب  
الصابرين بغير حساب فانك بأعيننا نعينك على الصبر لاحكامنا

الازلية كما قال تعالى { واصبر وما صبرك الا بالله } وفى عرائس  
البيان للبقلى ذكر قوله ربك بالغيبة لانه فى مقام تفرقة العبودية  
والرسالة تقتضى حالة المشقة ولذلك امره بالصبر ولما ثقل عليه  
الحال نقله من الغيبة الى المشاهدة بقوله { فانك بأعيننا } اى  
نحفظك من الاعوجاج والتغير فى جريان احكامنا عليك حتى تصير  
مستقيما بنا لنا فينا ونحن نراك بجميع عيون الصفات والذات بنعت  
المحبة والعشق ننظر بها اليك شوقا اليك وحراسة لك نحرسك بها  
حتى لا يغيرك غيرها من الحدثان عنا ونرفع بها عنك طوارق قهرنا  
فانك فى مواضع عيون محبتنا وانت فى اكناف لطفنا انظر كيف ذكر  
الاعين وليس فى الوجوه اشرف من العيون ومن احتضن الله كان  
فى حفظه ومن كان فى حفظه كان فى مشاهدته ومن كان فى  
مشاهدته استقام معه ووصل اليه ومن وصل اليه انقطع عما سواه  
ومن انقطع عما سواه عاش معه عيش لما روى عن عصام ابن  
حميد انه قال سألت عائشة رضى الله عنها بأى شىء يفتتح رسول  
الله عليه السلام قيام الليل فقالت كان اذا قام كبر عشرا وحمد الله  
عشرا وسبح وهلل عشرا واستغفر عشرا وقال " اللهم اغفر لى  
واهدنى وارزقنى وعافنى " ويتعوذ من ضيق المقام يوم القيامة

### تفسير القرآن / ابن عربى \_ ت 638 هـ

واصبر { بمنع النفس عن الظهور بالاعتراض على الحكم } فانك  
بأعيننا { فإننا نراك ونرقبك فاحترز عن ذنب ظهور النفس



بحضورنا { وسبّح } نزه الله بالتجرد عن ملابس صفات النفس حامداً لربك بإظهار كمالاتك التي هي صفاته { حين تقوم } في القيامة الوسطى عن نوم غفلة مقام النفس بالرجوع إلى الفطرة { ومن الليل } ومن بعض أوقات الظلمة عند التلوين بظهور صفة من صفاتها { فسبحه } بالتجرد عنها والتنوّر بنور الروح { وإدبار } نجوم الصفات وغيبتها بظهور نور شمس الذات وطلوع فجر بداية المشاهدة، والله تعالى أعلم

## تفسير البحر المديد في تفسير القرآن المجيد/ ابن عجيبة (ت) \*

### 1224 هـ

وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ حِينَ تَقُومُ \*  
وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبِّحْهُ وَإِدْبَارَ النُّجُومِ

يقول الحق جلّ جلاله: لنبيه صلى الله عليه وسلم ولمن كان على قدمه: { واصبر لحكم ربك } بامهالهم إلى اليوم الموعود مع مقاساتك آذاهم، أو: واصبر لما حكم به عليك من شدائد الوقت، وإذاية الخلق، { فإنك بأعيننا } أي: حفظنا وحمایتنا، بحيث نراقبك ونكلوك والمراد بالحكم: القضاء السابق، أي: لما قضى به عليك، وفي إضافة الحكم إلى عنوان الربوبية تهيج على الصبر، وحل عليه، أي: إنما هو حكم سيدك الذي يُربيك ويقوم بأمورك وحفظك، فما فيه إلا نفعك ورفع قدرك وجمع العين والضمير للإيدان بغاية الاعتناء بالحفظ والرعاية { وسبّح بحمد ربك } أي: نزهه ملتبساً بحمده على نعمائه الفائتة للحصر، { حين تقوم } أي: من أي مكان



قمت، أو: من منامك وقال سعيد بن جبير: حين تقوم من مجلسك تقوم: سبحانك اللهم وبحمدك وقال الضحاك والربيع: إذا قمت إلى الصلاة فقل: سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك، وتعالى جدُّك، ولا إله غيرك هـ { ومن الليل فسبحه } أي: في بعض الليل وأفراده لأن العبادة فيه أشق على النفس، وأبعد من الرياء، كما يلوح به تقدميه على الفعل، والمراد إما الصلوة في الليل، أو التسبيح باللسان سبحان الله وبحمده، { وإدبار النجوم } أي: وقت إدبارها، أي: غيبتها بضوء الصبح، والمراد: آخر الليل، وقيل: التسبيح من الليل: صلاة العشاء، وإدبار النجوم: صلاة الفجر وقرأ زيد عن يعقوب بفتح الهمز، أي: أعقابها إذا غربت الإشارة: في هذه تسلية لأهل البلاء والجلال، فإنَّ مَنْ عَلِمَ أن ما أصابه إنما هو حُكم ربه، الذي يقوم به ويحفظه، وهو بمرئٍ منه ومسمَع، لا يهوله ما نزل، بل يزيده غبطةً وسروراً لعلمه بأنه ما أنزله به إلا لرفعة قدره، وتشحير ذهب نفسه، وقطع البقايا منه، فهو في الحقيقة نعمة لا نقمة، وفي الحَكَم: " مَنْ ظَنَّ انفكاك لطف الله عن قدره، فذلك لقصور نظره " قال القشيري: أي: اصبر لما حكم به في الأزل، فإنه لا يتغير حكمنا الأول إن صبرت وإن لم تصبر، لكن إن صبرت على قضائي جزيت ثواب الصابرين بغير حساب، وفيه إشارة أخرى، أي: اصبر فإنك بأعيننا نعينك على الصبر لأحكامنا الأزلية، كما قال تعالى: { وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ } [النحل: 127] هـ وقيل المعنى: فإنك من جُملة أعيننا، وأعيان الحق الكُمل من الأنبياء، والرسل، والملائكة، وأكابر أوليائه، فإنهم أعيان تجلياته،

ولذلك الإشارة بقوله عمر رضي الله عنه في شأن عليّ - كرم الله وجهه - حين ضرب شخصاً فشكاه: " أصابته عين من عيون الله " ، وذلك لما تمكنوا من سر الحقيقة، صاروا عين العين ومن ذلك قولهم: ليس الشأن أن تعرف الاسم، إنما الشأن أن تكون عين الاسم، أي: عين المسمى، وهو سر التصرف بالهوية عند التمكين فيها، وتمكّن غيبة الشهود في الملك المعبود، وقوله تعالى:

{ وسبح بحمد ربك } الخ، فيه إشارة إلى مداومة الذكر، والاستغراق فيه، ودوام التنزيه لله تعالى عن رؤية شيء معه وبالله التوفيق، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم

إعداد: الفنان قدرى جاد